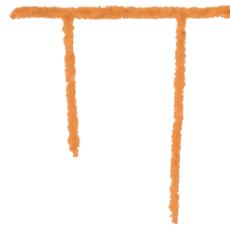


JAN MATTHEWS BERNÁRDEZ



DOSSIER DE TRAYECTORIA Y OBRA

2021

ARTIST STATEMENT

Jan Matthews (Madrid, 1989) pone en juego los límites perceptivos entre tiempo y espacio a partir de una práctica artística múltiple, entre el vídeo y la instalación, donde también el dibujo marca los diversos grados de sutileza. Lo que Matthews ha venido mostrando desde su primera exposición individual (Quiet, Espacio Despliegue, 2016) aparece como el hilo propio de toda investigación: un ligero movimiento en la imagen o una huella que en otro momento nos pasaría inadvertida son los pequeños matices que activan nuestra <<atención flotante>> en el límite mismo de un relato porvenir. Algo así encontramos en el proyecto Trace (2014), donde la geología guía el pulso de las cosas, sus marcas y sus dibujos.

Daniel Lesmes

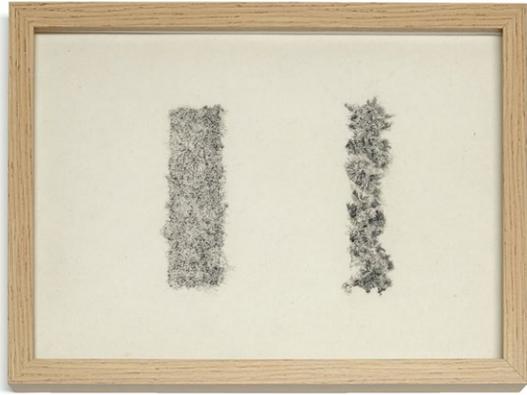


Nuance es un proyecto con el que investigo la confrontación con nuestras propias limitaciones perceptivas.

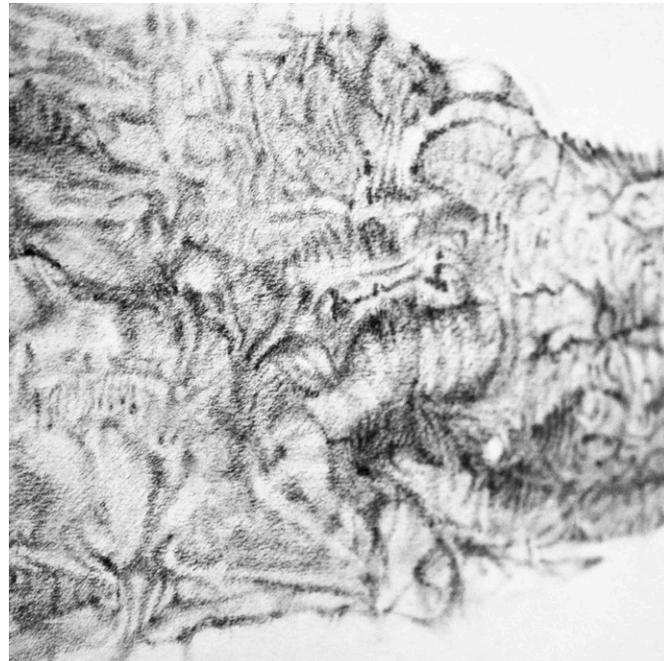
Mediante un exhaustivo proceso de observación y análisis me embarco en una minuciosa reproducción de estructuras al límite de lo perceptible. Sirviéndome del dibujo como herramienta para agudizar la mirada llego hasta un punto en el que la máxima fidelidad se subvierte inevitablemente a sí misma; Profundizar en los aspectos infralevés de la imagen, como pueden ser una arruga de humedad o el grumo del papel, en vez de acentuar la relación estética entre referente y representación la difumina, al llegar a un punto en el que el error humano predomina sobre la intención.

Trabajando bajo el mismo prisma la bidimensionalidad y la tridimensionalidad, lo intencionado y lo involuntario, construyo una situación en la que un ejercicio de concreción y comprensión conduce a lo contrario. En última instancia, este trabajo busca generar una reflexión acerca de cómo aprehendemos y articulamos la información que recibimos.





+INFO



COURANT

2018 - 2020

Courant es un proyecto expositivo que nace a partir de una serie de recuerdos de infancia y de cómo los recordamos.

Momentos como el amanecer en un campo o aprender a volar una cometa sirven como base para desarrollar piezas utilizando lenguajes habituales en nuestro trabajo y que han sido medios audiovisuales continuamente presentes a lo largo de nuestro crecimiento, como son el dibujo y el videojuego.

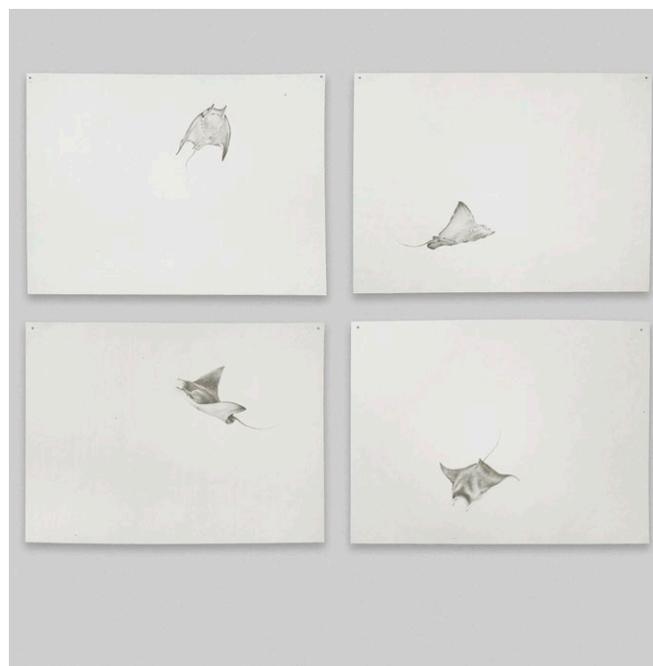
Intentar reconstruir dichos recuerdos nos permite, en mayor o menor medida, experimentarlos de nuevo y entenderlos mediante nuestras herramientas sensibles actuales, como adultos. Este proyecto, en última instancia, busca invitar a rememorar y reflexionar acerca de cómo concebimos el recuerdo alterado por la edad, la imaginación y la nostalgia.



VÍDEO



+INFO



Colecciones es un proyecto conjunto que hemos realizado María Chaves y yo para la propuesta Mano sobre mano que organizó el periódico ABC CULTURAL a lo largo de los cinco días en los que se celebró la feria ARCO 2018.

Aprovechando el carácter de la feria, realizamos una colección de restos encontrados entre las herramientas de nuestros compañeros, la cafetería o el suelo de diversos stands. Estos nos sirven a María y a mi de referencias iniciales con las que trabajar mediante el dibujo hasta que el tiempo, el desarrollo de las obras contiguas y los incidentes involuntarios contribuyan a la obra final.



VÍDEO



+INFO



Afterplan es una instalación compuesta por piezas de carpintería, dibujo, luz y sonido. Un proyecto que aborda las ambigüedades en la función de los objetos y la representación de la forma en relación con el uso, la descripción y el análisis.

Para ello se han construido diversas piezas manufacturadas que remiten a los despieces de ebanistería, a las secciones y alzados propios de las instrucciones de montaje, al bricolaje y al do it yourself. Su intención última sería la supuesta construcción de elementos comunes en el contexto expositivo, como una caja de luz o un altavoz. Pero en realidad, esa supuesta finalidad ha sido en origen desplazada por otra: la de servir de referencia directa -de modelo, literalmente- para una serie de dibujos lineales geométricos, de extraordinaria precisión y limpieza, al borde del dibujo técnico, que funcionan como falsos planos, con el detalle y la minuciosidad propios del realismo.

Cada uno de los elementos que aparecen en el montaje guarda pues, una utilidad práctica desplazada, ambivalente y dudosa. La pérdida de su sentido primigenio como planos a seguir por el usuario es lo que le concede su nuevo significado.

Afterplan propone una lectura un tanto paradójica -al borde de lo absurdo-, irónica, pero seriamente tratada, de nuestra relación con la tecnología y la producción.

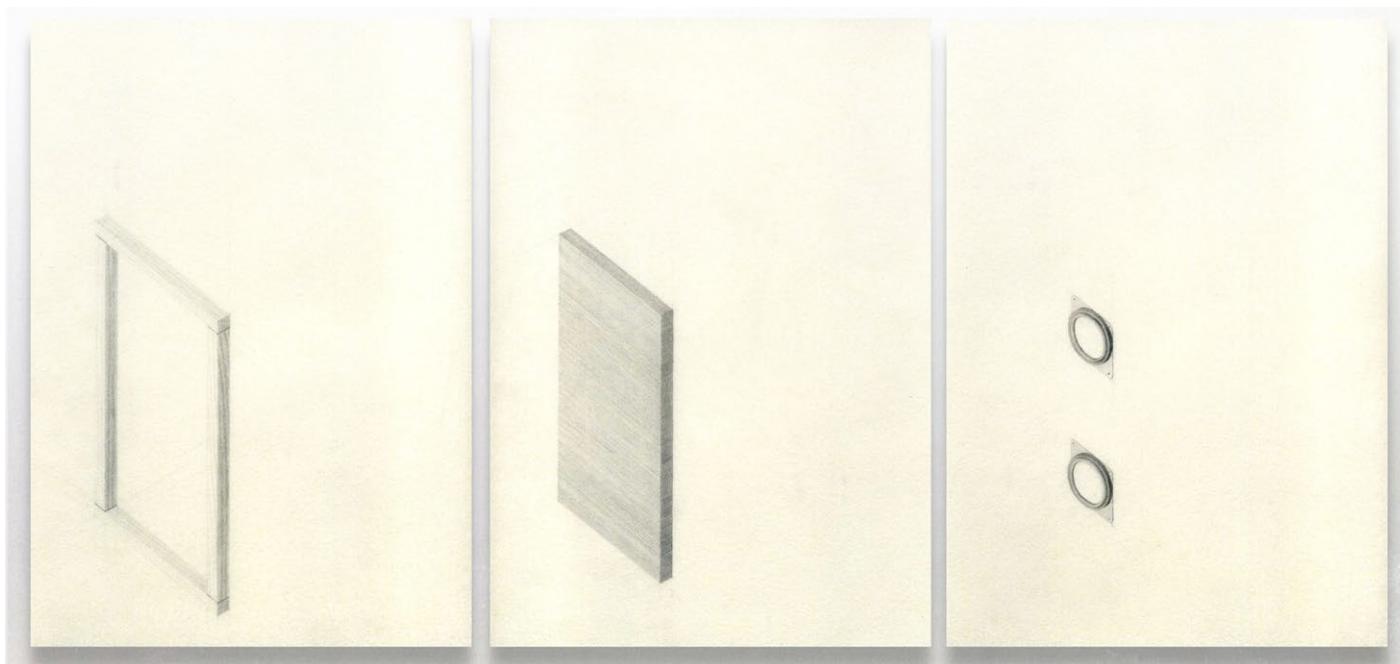
Óscar Alonso Molina



AUDIO



+INFO

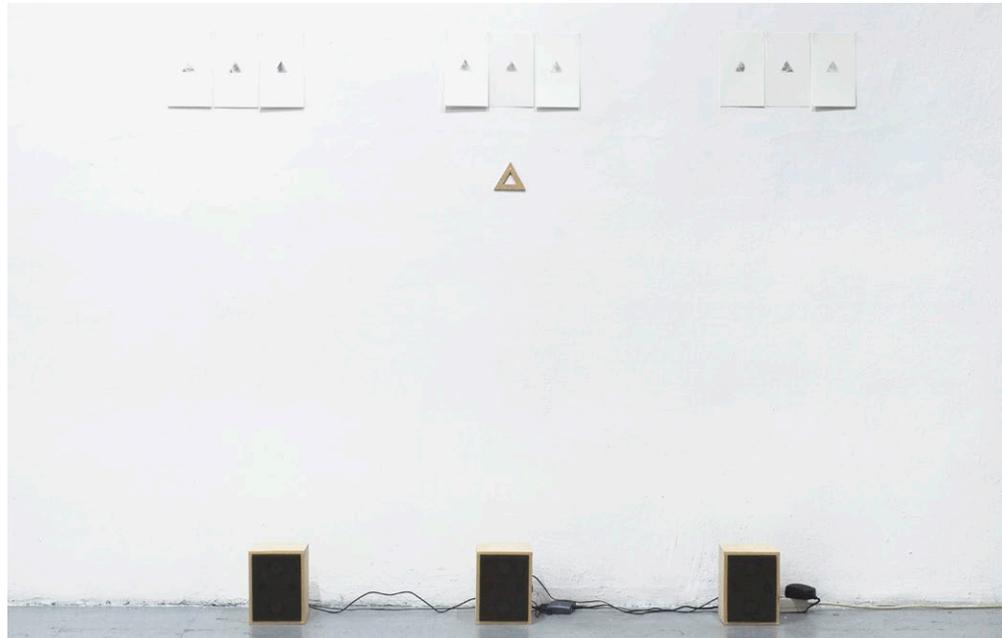


Esta pieza está formada por varios procesos que se repercuten entre si.

Por un lado me embarco en una búsqueda y recolección en la que me apropio de elementos visuales y sonoros, generalmente antiguos, desechados u obsoletos, y los aísto de su entorno original. En este caso he utilizado dibujos de una de mis libretas universitarias y emisiones de radio encontradas en diversas frecuencias de onda larga.

Por otro lado trabajo de manera artesanal, construyendo herramientas y dispositivos que me permiten trabajar con los elementos que he ido recolectando, alterando su naturaleza original en términos de tamaño o duración.

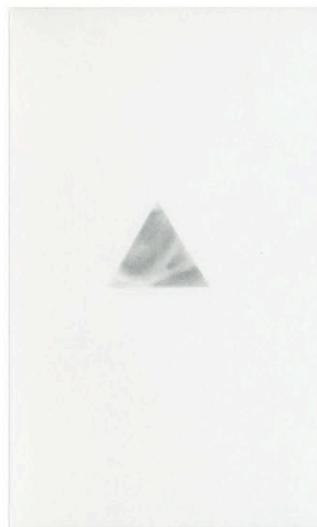
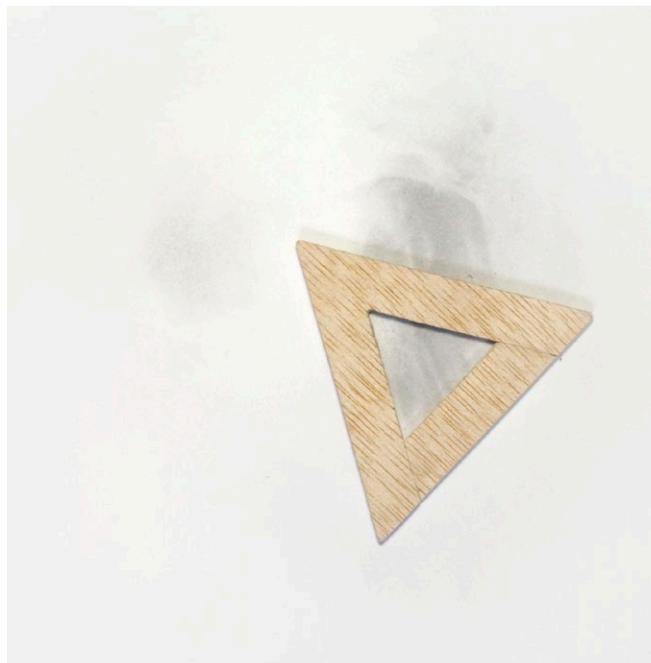
Empleando el material recolectado, sigo un proceso de rotura y reconstrucción utilizando las herramientas desarrolladas, en el que aísto partes y las reproduzco meticulosamente para dirigir la mirada y la escucha. Los elementos resultantes hacen presente un vacío alrededor suyo que, aunque originalmente contenía las partes descartadas de los fragmentos, ahora incita a relacionar las huellas, intentando entender mediante retazos un lenguaje nacido in situ que vuelve a dar sentido a algo anteriormente deshechado.



AUDIO



+INFO



1995 - 2015

2017

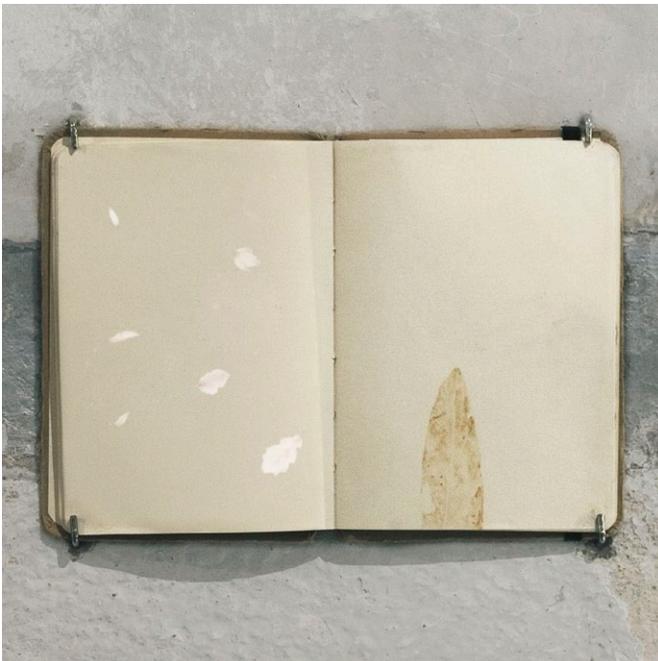
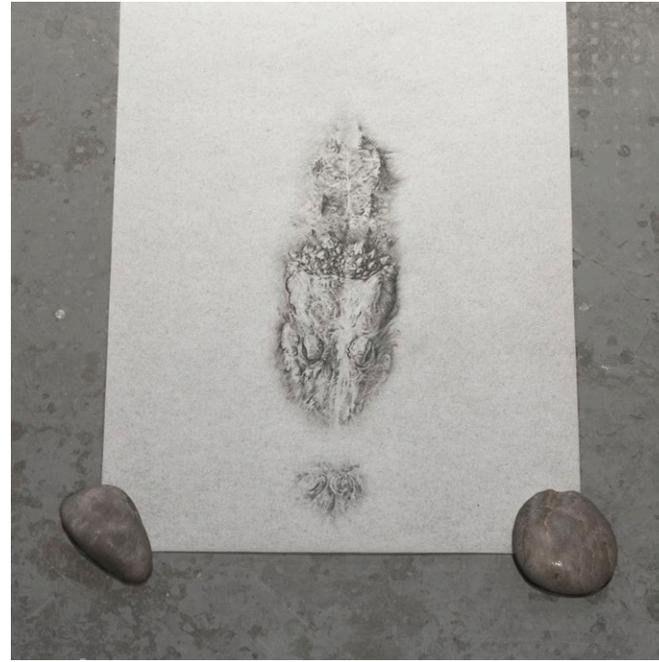
Este proyecto está constituido por piezas en las que un elemento en flujo y un dibujo, complementándose entre sí, construyen un juego visual. La formalización de un recuerdo de infancia contrasta con un trabajo nacido de una observación de madurez, dando cuerpo al principio y al final de un periodo de tiempo que define una manera de entender Ocala, ciudad del condado de Marion (Florida).



VÍDEO



+INFO



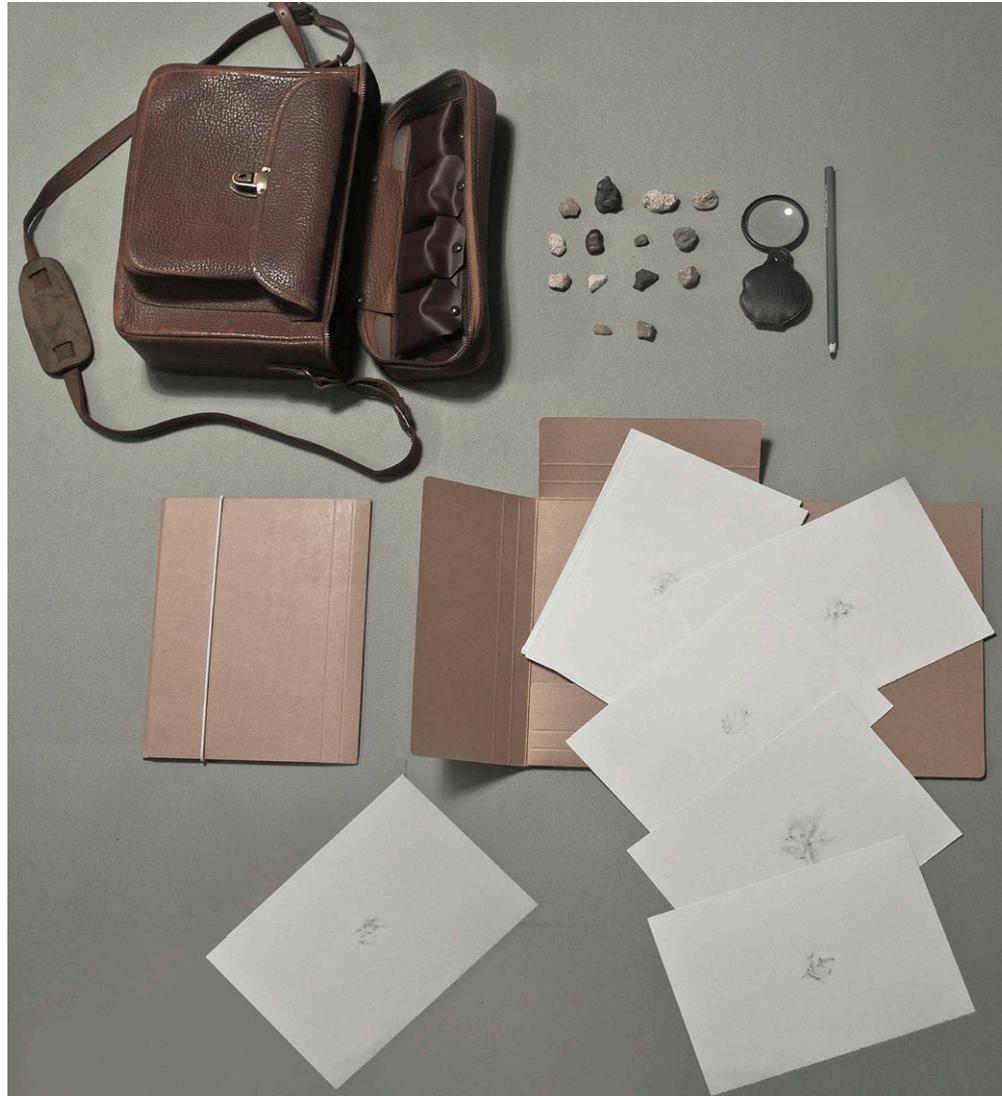
VÍDEO



TRACE

2014 - 2017

Busco crear ocasiones para entender las relaciones entre el cerebro y el dibujo. En este caso he construido una investigación, un juego en el que los elementos que lo componen alternan su naturaleza, obligando al espectador a cuestionarse más de una vez cuál es el referente y cuál es la representación.





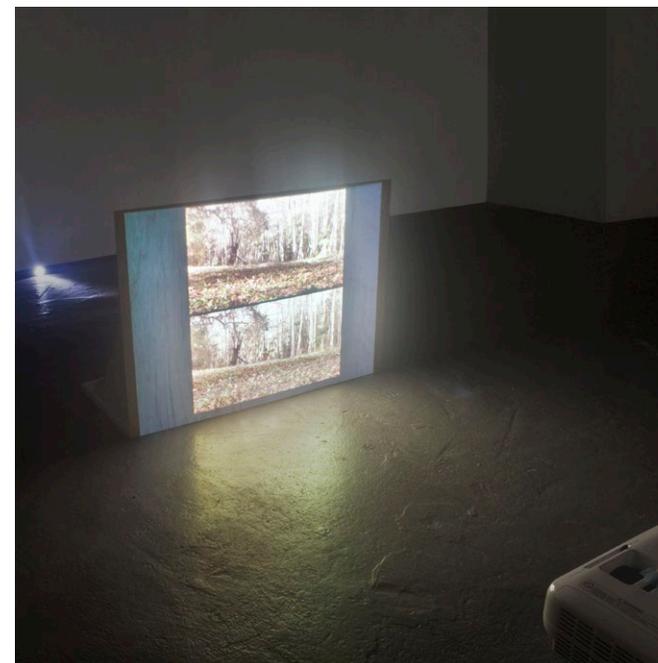
+INFO





JAN: EL AUTORRETRATO

[+INFO](#)



QUIET

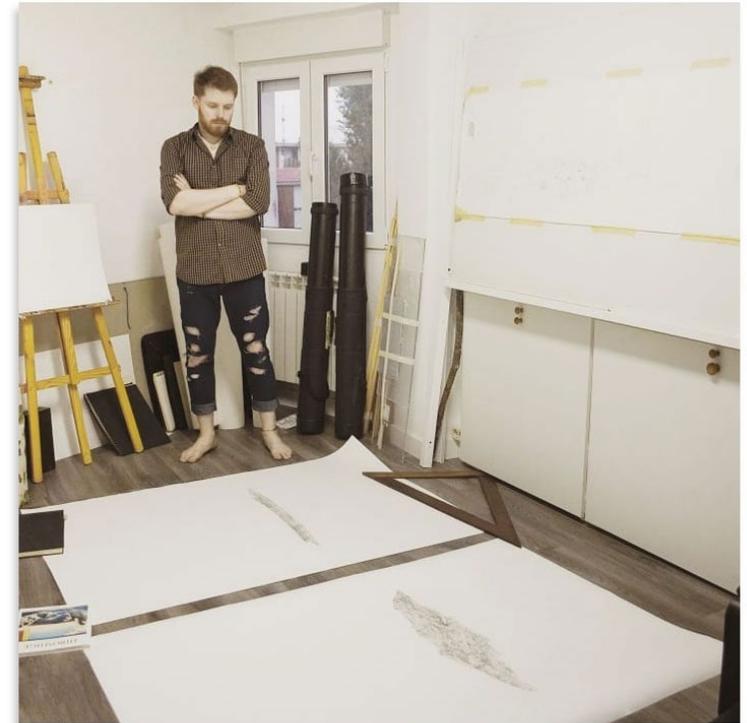
[+INFO](#)

BIO

Nace en Madrid el 10 de junio de 1989. En 2014 completa la licenciatura en Bellas Artes por la universidad complutense de Madrid. Como formación complementaria ha realizado el Curso Profesional de Fotografía impartido en la escuela de Fotografía Efti (2008 – 2009).

Desde 2010 hasta la fecha trabaja como asistente de fotografía para Adam Lubroth en sesiones de retrato ejecutivo y fotografía empresarial, para compañías como ACS, Caser seguros o Sacyr. También ha impartido una charla en 2015 en las jornadas de creatividad del Master de Estudios Avanzados de Arte español de la Universidad Complutense de Madrid y ha colaborado en 2010 con el artista Evaristo Bellotti en la realización del proyecto *La Franja de Gaza*. Jan Matthews ha realizado dos exposiciones individuales, *Afterplan* (2017) en la galería Magda Bellotti de Madrid, y *Quiet* (2016) en el espacio Despliegue de Madrid. También ha participado en diversas exposiciones de grupo, como *Courant* (2020), en la galería Factoría de Arte y Desarrollo y comisariada por Javier Díaz Guardiola (proyecto que se expuso anteriormente en el espacio ALCULTURA de Algeciras), *Black On* (2015) en el espacio CRUCE: Arte y Pensamiento de Madrid o *Gabinete del Dibujo* (2014) en el espacio La Farmacia de Madrid y comisariado por Óscar Alonso Molina.

Ha sido seleccionado para participar en la feria Arco en 2018 en la propuesta *Mano sobre Mano*, comisariada por Javier Díaz Guardiola en el stand del ABC, y en la feria Estampa en 2017 con la Galería Magda Bellotti. También fue uno de los artistas elegidos para formar parte de la segunda convocatoria de La Colmena, en la que participó en dos exposiciones colectivas y en su stand en la feria Just Mad en 2016. Ha sido entrevistado por Javier Díaz Guardiola para la serie de artículos *Darán que hablar* del ABC Cultural, por Irene Calvo para *María Chaves y Jan Matthews. Reconstruir la memoria*, publicado en la revista digital Ahmagazine, y por Ruth Patiño para *Jan Matthews, Afterplan*, publicado en la revista digital Madríz. Junto a la artista María Chaves han sido entrevistados por Manuel G. Agudiez para *Arte hipotecado en menos de 80 metros*, y han mostrado su estudio en *De puertas con... María Chaves y Jan Matthews* de la serie *De puertas adentro* de Javier Díaz Guardiola, ambos artículos publicados en el ABC Cultural.





JANWADEMATTHEWS.COM